

# 轉向歸神哀盡復興 如何在絕望中扭轉乾坤?



耶利米哀歌系列  
踏出憂鬱黑暗的五步曲

# 耶利米哀歌的總綱和格式

耶利米哀歌	第一章	第二章	第三章	第四章	第五章
主題	哀慟	原因	希望	悔改	禱告
主角	她	祂	我	我們	我們
格式	單句字母詩	單句字母詩	三句字母詩	單句字母詩	變相字母詩
每節句數	3	3	1	2	1
節數	22	22	66	22	22
次序	Ayin, Pe	Pe, Ayin	Pe, Ayin	Pe, Ayin	—
內容	耶路撒冷的悲劇	耶和華的怒氣	耶利米的哀慟	耶路撒冷的認罪	耶路撒冷的禱告
	錫安寡婦的苦楚 (1:1-11)	給城的懲罰 (2:1-12)	苦難與希望 (3:1-39)	耶路撒冷的懲罰 (4:1-20)	被神記念 (5:1-18)
	錫安寡婦的哀求 (1:12-22)	給城的勸誡 (2:13-22)	安慰和禱告 (3:40-66)	以東的懲罰 (4:21-22)	被神復興 (5:19-22)
學習	面對現實	面對危機	面對神	面對自己	面對轉機

# 耶利米哀歌第5章的字母詩

- 耶利米哀歌 - 全書5章經文。第1, 2, 4章都是工整的字母詩，每首都具有22節經文。唯獨第3章有66節的經文。每個字母在第3章，出現3次。所以一共66節經文。
- 第5章呢？有22節經文，但沒有照子母排。
- 在哀 5:19, 20 有小型字母詩。
- 哀 5:19 上半句的開始是用alef，下半句的開始是用kaf。
- 哀 5:20 上半句的開始是用lamed，下半句的開始是用tav。
- 原來作者要我們將注意力，放在哀 5:19 和 哀 5:20

# 耶利米哀歌第五章的分段

A. 耶和華阿、求你記念我們所遭遇的事 (哀 5:1-18)

B. 耶和華阿…你為何永遠忘記我們、為何許久  
離棄我們 (哀 5:19, 20)

A. 耶和華阿、求你使我們向你回轉 (哀 5:21, 22)

# 哀5:1-18

主要經文， 可以分開兩個部份。

a) 失去物業，財產(哀5:2-10)

b) 承受悲哀，失望(哀5:11-18)

都是觸景傷情， 見到現在的情況，  
使人聯想到昔日的情形。

# a) 失去物業，財產 (哀5:2-10)

- 耶和華阿、求你記念我們所遭遇的事。觀看我們所受的凌辱。
- 經文所記載的事，是部份的猶太人在耶利米的反對下，離開耶路撒冷，到埃及，之前的幾個月。
- 他們所有的物業，出產、房地產、都屬於外邦人、甚至過路人。
- 當他們服從神，進入迦南地，別人的房屋，成為他們的房屋。別人栽種的食物，成為他們的食物。但當他們背叛神，他們的物業成為別人的 (申 28:30)。
- 一個猶太人，住在祖屋，承受祖業，代表他是一個與神立約的人。
- 現在男丁都死光，全國有很多無父的孤兒。做媽媽的，都變成寡婦。
- 很諷刺，經文所講的人，寡婦，孤兒，外邦人，正是當他們一帆風順的時候，神叫他們照顧的。現在他們在自己人的領域上，被逼迫的。

- 水應該是免費，現在要給錢(哀5:4)。柴木本來隨手可得，現在要同人買。這裡的水，可能有另外一個隱喻。

耶2:13 因為我的百姓、做了兩件惡事、就是離棄我這活水的泉源、為自己鑿出池子、是破裂不能存水的池子。

- 本來有活水的泉源，有神自己的帶領，但他們不要。什麼是自己鑿出池子？靠自己能力，或投靠偶像，或其他國家。他們不單只以前投靠，這些國家，幫不上忙。但現在仍舊投靠他們，拿糧食。

哀5:6 我們投降埃及人、和亞述人、為要得糧吃飽。

- 以前約書亞，帶領以色列人進入迦南地。東征西討，所向無敵。但現在被敵人追趕、到了我們的頸項上。我們疲乏不得歇息(哀5:5)。

所以你必在饑餓、乾渴、赤露、缺乏之中、事奉耶和華所打發來攻擊你的仇敵。他必把鐵軛加在你的頸項上、直到將你滅絕(申28:48)。

# 奴僕的奴僕

- 他們在埃及是奴僕。但神打救他們，出埃及。現在，他們不是奴僕，而是奴僕的奴僕。被奴僕來轄制。昔日他們被神打救。但現在無人救我們脫離敵人的手。
- 他們被逼到曠野，去找食物。以前出了埃及，在曠野石頭出水，天降瑪哪，神供應給他們。現在呢？在曠野只遇到敵人的刀。要冒著險、才得糧食。

哀5:10 因饑餓燥熱、我們的皮膚就黑如爐。

- 神說會用癆病、熱病、來攻擊你們(利26:16, 申28:30)。這裏原文不是說皮膚發黑，而是因為皮膚發熱，好像在火爐裏一樣。



# 哀5:3-12的首尾結構

- A) 我們是無父的孤兒。
- B) 我們的母親、好像寡婦。
- C) 我們出錢才得水喝。我們的柴是人賣給我們的。
- D) 追趕我們的、到了我們的頸項上。我們疲乏不得歇息。
- E) 我們投降埃及人、和亞述人、為要得糧吃飽。
- F) 我們列祖犯罪、而今不在了。我們擔當他們的罪孽。
- E) 奴僕轄制我們。無人救我們脫離他們的手。
- D) 因為曠野的刀劍、我們冒著險、才得糧食。
- C) 因饑餓燥熱、我們的皮膚就黑如爐。
- B) 敵人在錫安玷污婦人、在猶大的城邑玷污處女。
- A) 他們吊起首領的手、也不尊敬老人的面。

- 在哀5:7猶太人再一次有認罪。
- 在這節經文的前後，似乎有一個小型的首尾結構。前後の經文，都講猶太人成為別人的奴僕。哀5:6說他們投降埃及人、和亞述人。哀5:8說他們是奴僕的奴僕。最中心的經文是哀5:7  
哀5:7我們列祖犯罪、而今不在了。我們擔當他們的罪孽。
- 他們向神投訴，講出他們所經歷的一切，向神呼求。但最終，他們知道他們的遭遇，是因為自己的罪。
- 這裏不是說，猶太人向神投訴，說他們的災難是因為他們祖先的罪。  
出19:8 百姓都同聲回答說、凡耶和華所說的、我們都要遵行。
- 猶太人的祖先發誓，要遵行耶和華所說的話。但他們沒有遵守。
- 他們知道冰封三尺非一日之寒。他們所犯的罪，他們的反叛，已經有好幾代。由他們的祖先開始。他們所承受的懲罰，是包括祖先的罪。但他們絕對不是無辜的。
- 這首尾結構，指出一個很有趣的事實。哀5:2-10是有關猶太人祖業的損失。他們以前承受祖業，現在成為奴僕，還要承受祖先的罪。

## b) 承受悲哀，失望 (哀5:11-18)

- 在舊約，神禁止以色列人和外邦人通婚 (申7:3-4)，要他們分別為聖。免得他們拜外邦人的偶像。所以猶太人對他們純淨的血脈，很重視。現在，無論是已婚，或未婚，都被敵人強暴。這是對以色列人很大的羞辱。做爸爸的，做丈夫的，都無能保護，屋企的婦女。
- 年長的本來應該受到尊敬，在城門口辨別是非。現在不受人尊敬。首領被掉起來，當眾被折磨，被羞辱。少年人以前是作樂的。現在要扛磨石。連孩童都要背木柴。在約書亞的時候，有特別的僕人劈柴挑水的人，現在要孩童來做 (書9:21)。
- 無論是年長的，年幼的，都不能逃避滅國帶來的，羞辱同悲哀。

# 哀5:15-17 的首尾結構

- A) 我們心中的快樂止息、跳舞變為悲哀。
- B) 冠冕從我們的頭上落下。 我們犯罪了、我們有禍了。
- A) 這些事我們心裏發昏。 我們的眼睛昏花。

- 哀5:11-18是有關猶太人悲哀的遭遇。哀5:15, 17講出心裏面的悲哀
- 在哀5:15-17有一個首尾結構。夾住哀5:16的前後經文，都是講心。
- 哀5:15以前心中的快樂、跳舞。
- 哀5:17現在變為悲哀，心裏發昏。眼睛昏花。
- 經文的中心說

哀5:16 冠冕從我們的頭上落下。我們犯罪了、我們有禍了。

- 冠冕從我們的頭上落下，是指西底家王被擄。
- 他們悲哀，失望的原因，不單只失去祖業，失去他們的王。

哀5:18 錫安山荒涼、野狗〔或作狐狸〕行在其上。

- 曾經是人來人往的聖山，現在野狗行在其上。

# 第五章總結

- 開始的時候講過，是第五章最中心的經文。猶太人以前依靠祖業，依靠他們的領袖，來帶領，保護他們。他們亦投靠，他們的情人，鄰近的國家。甚至亡國後，他們還投靠埃及人、和亞述人來供應糧食。這一切都不可靠。
- 最後耶利米再一次將注意力放在神的身上。敵人能夠將猶大王西底家從他的王位被拉下來。但神仍然坐在他的王位上(哀5:19)。
- 不是敵人將他們打敗。是神將他們打敗。不是敵人毀滅聖殿，是神親自毀滅自己的聖殿。

# 第五章中心

哀5:19 耶和華阿、你存到永遠、你的寶座、存到萬代。

哀5:20 你為何永遠忘記我們、為何許久離棄我們。

- 注意哀5:19同哀5:20的對比。哀5:19耶和華阿、你存到永遠。哀5:20說你為何永遠忘記我們。

# 神永遠不會忘記祂的兒女

賽49:14-16錫安說、耶和華離棄了我、主忘記了我。婦人焉能忘記他吃奶的嬰孩、不憐恤他所生的兒子。即或有忘記的、我卻不忘記你。看哪、我將你銘刻在我掌上、你的牆垣常在我眼前。

哀3:31-32因為主必不永遠丟棄人。主雖使人憂愁、還要照他諸般的慈愛發憐憫。

- 其實神始終都沒有離開猶太人，是猶太人離開了神。神正在、耐心等候猶太人的回轉。當猶太人，在水深火熱中，記起神給他們的承諾，他們就向神呼求。



# 舊約中最難解的經文之一

哀5:21 耶和華阿、求你使我們向你回轉、我們便得回轉。求你復新我們的日子、像古時一樣。

哀5:22 你竟全然棄絕我們、向我們大發烈怒。

- 照有些版本，例如和合本的翻譯，是一個悲劇的收場。在耶利米哀歌介紹的時候講過，這本書會在猶太人日曆五月九日，被朗讀來紀念，聖殿被毀的恥辱。當他們讀完哀5:22，會回到哀5:21再讀這節經文。因為哀5:21是喜劇結尾，哀5:22是悲劇收場。

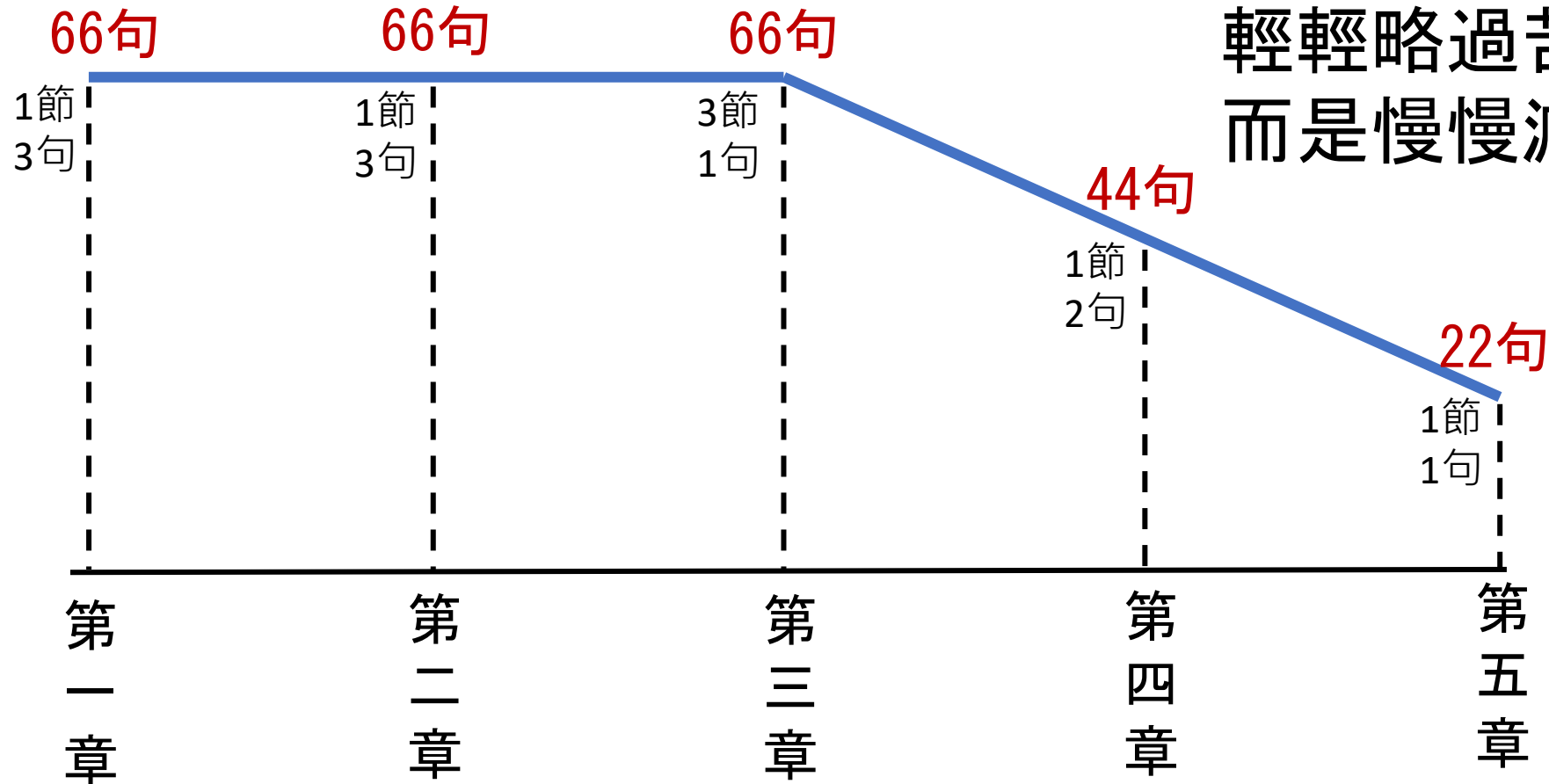
- 和合本翻譯做你竟，其實這個字亦可以翻譯做雖然。如果是雖然，就不是悲劇收場。

# 雖然環境沒有改變

- 其實這和**哈巴谷書**講的很相似，  
**哈3:17-18** 雖然無花果樹不發旺、葡萄樹不結果、橄欖樹也不效力、田地不出糧食、圈中絕了羊、棚內也沒有牛。然而我要因耶和華歡欣、因救我的 神喜樂。
- 剛才說，在苦難中，很多時會觸景傷情。例如以前去過的地方，接觸過的人。都會令我們傷感。
- 我們應該照著**耶利米哀歌**的教導，不能因環境沒有改變，而信心動搖。病來如山倒，病去如抽絲。我們要堅持信心，將信心建立在神身上。
- 從經文的結構，亦反影出這點。哀歌裏面經文句子的數目，可以說是代表苦難的程度。讀每一句都令人傷心。句數越多可以說代表越傷心。當我們在**第三章**，將注意力放在神身上，在**第四章**，**第五章**，經文句子的數目越來越少。代表憂傷的程度，慢慢減低。而不是突然消失。

# 耶利米哀歌的的句數

不是說有希望就  
輕輕略過苦難。  
而是慢慢減低。



- 注意耶利米沒有求神，幫他們戰勝敵人，脫離他們的苦難，或重起聖殿。而是能夠回轉，歸向神。耶利米說使我們向你回轉。他明白，要回轉，要復興，完全是神的作為。

- 結36:22, 32- 神將復興以色列，是為了祂自己的聖名。

- 但聖經的教導永遠是雙方面，是神使猶太人回轉，猶太人亦需要自己回轉，歸向神。

- 神同猶太人立約。這盟約的條款是記載在申30:1-6。神給他們一個承諾。如果他們毀約，在苦難中，如果他們記起以前蒙福的日子，願意回轉，神就亦會回轉。

申 30:1-6 我所陳明在你面前的這一切咒詛、都臨到你身上、你在耶和華你 神追趕你到的萬國中、必心裏追念祝福的話。你和你的子孫、若盡心盡性歸向耶和華你的 神、照著我今日一切所吩咐的聽從他的話、那時、耶和華你的 神必憐恤你、救回你這被擄的子民、耶和華你的 神要回轉過來、從分散你到的萬民中、將你招聚回來。

# 所有的約，都成全在耶穌基督身上

- 亞伯拉罕之約 (創12:1-3) – 約裏面的後裔是單數的 (加3:16, 指耶穌基督)。父要透過子，使萬人得福。施洗約翰和耶穌基督都罵猶太人不能恃著自己是亞伯拉罕後人，要接受耶穌基督，重生得救 (太3:7-12; 約8:33-59)。
- 摩西之約 (出19-24章) – 耶穌基督說祂要成全律法 (太5:17)，只有祂能遵守所有道德律法，因為祂是無罪的 (來4:15)。祂亦成全了猶太人的禮儀，節期 (西2:16-17)。
- 大衛之約 (撒下7章, 代上17:11-14, 代下6:16) – 這約亦成全在耶穌基督身上。祂的王朝將直到永遠 (啟11:15)

# 當以色列人轉回，主亦回轉

哀5:19 耶和華阿、你存到永遠、你的寶座、存到萬代。

哀5:20 你為何永遠忘記我們、為何許久離棄我們。

哀5:21 耶和華阿、求你使我們向你回轉、我們便得回轉。  
求你復新我們的日子、像古時一樣。

何 5:15 我要回到原處、等他們自覺有罪、〔或作承認己罪〕尋求我面、他們在急難的時候必切切尋求我。

# 結語

- 今日學到的，是要回轉，歸向神，不要讓環境，沒有改變而，動搖我們對神的信心。不是說環境不重要。
- **第一點**，我們說要面對現實，面對你的處境。有很多人，在苦難中，拒絕接受現實，逃避現實。要得到醫治的第一點，要接受現實。
- **第二點**，教我們不單只接受現實，還可以及向神投訴，埋怨。是神容許事情發生在你身上，但你可以向神表白，表態。你向神伸訴代表你沒有放棄神，你的信心是真的。
- 接受環境，接受現實，有必要的地方。但我們不能停留在投訴，埋怨。很多時，有不幸的事發生在你身上，我們會自我憐憫，覺得自己真可憐，點解事情會發生在我身上。但如果我們只懂得轉牛角尖，就不能走出來。

# 結語

- **第三點**教我們，要將注意力，放在神的身上。祂是我們的希望。
- 當然，不是所有苦難，都是同罪有關。但如果我們真有罪，應該向神認罪悔改。
- **第四點**教我們，不要學心理學，推卸責任。就算真的無愧於心，**約伯**仍然來到神的面前，讓祂監察自己。
- **第五點**是有關回轉，歸向神。為何回轉。因為離開了。不單只我們離開了要回轉。回轉之後，還要不被我們的環境，動搖我們的信心。不要因為我們的環境，沒有很大的改變，或如果身體有病，不要因為身體的復原慢，而影我們的響信心。
- 從人的瑕疵，能反影出神的完美，而得到醫治。



# Other Sermons by 袁惠鈞博士 (Dr. Sidney Yuan)

點擊下面的鏈接聽道：

- 他在 [Youtube](#) 的講道
- 他在 [華人教會網絡](#) 的講道
- 他的 [其他講道和筆記](#) (His other Sermons & Notes)
- 你可以用[手機App](#)來聽他的道(粵語TAB) 和看他為你準備的筆記(Notes)
- [講員\(Speaker\)](#)
- 如果你喜歡他的講道, 請你喜歡他的 [Facebook 網頁](#)