



伟川读书 — 《青春的契机》

第十课



本集讲座主要内容

第二部分 建立属灵的人生规划

第九章 面对生活

分两课来讲

- 一、文化冲突的两种典型
- 二、隔离与同化
- 三、文化是什么？
- 四、被保护的需要
- 五、如何与孩子谈文化的问题

下一课：六、七、八

读书：《青春的契机》

主讲人：高伟川



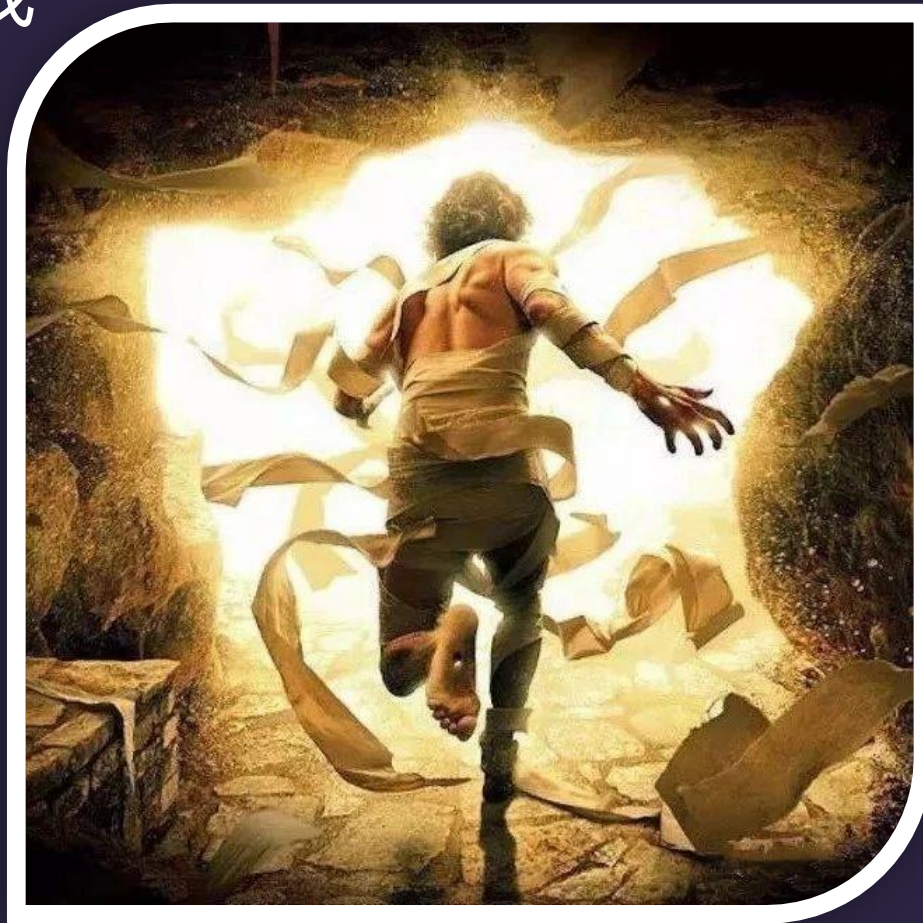
→需要培养的醒悟能力：文化中的属灵争战

你似乎偶尔瞥见过，或在流行音乐中听过；

- 它仿佛对我们的言行举止、思想欲求，都有着举足轻重的影响，直接、间接地构成了我们的人生价值观；
- 它的势力，好像无孔不入，让人无处可逃；
- 它虽是我们所创造的，却每天都在影响着我们的行为。

——它，就是「文化」。有人的地方，就有文化；有堕落的人，就会有腐败的文化。

——青少年所需要培养的最重要品格之一，就是对于文化影响力的觉醒，一个基督徒是如何面对民族文化的信仰挣扎。



一、文化冲突的两种典型

- ◆ 「与世隔绝」的家庭模式
- ◆ 「同流随俗」的家庭模式



二、隔离与同化

→对文化冲击采取拒绝而隔离态度的家庭，其基本哲学就是“魔鬼存在于世俗的东西上”：

- 要避免去接触所有属世的东西，譬如电影、音乐、跳舞等。
- “分别为圣”对于这种家庭的解释就是尽量避免与所有一切世俗社会的接触。



→ 「与世隔绝」家庭模式的危险与缺憾

- ◆ 隔离否定了圣经中关于创造的精义。
——上帝创造的一切都甚好，所谓魔鬼，是被利用来表达和满足邪恶之人内心思想和欲念的方式。
- ◆ 与世隔绝的做法，误导我们与魔鬼争战的主题。
——与魔鬼的争战，主要是与我们自己内心的邪念争战。我们无法单靠躲避来解决与邪恶争战的最终问题。
- ◆ 这种与世隔绝的做法，很容易让我们自以为义。
——自义，可以说就等于教条主义。主耶稣就曾经大声斥责法利赛人自以为义的属灵骄傲。

耶稣对法利赛人的斥责



主耶稣就曾经大声斥责法利赛人自以为义的属灵骄傲（请参照马太福音五章**20**、**23**节、路加福音十八章**9-14**节，和以赛亚书二十九章**13**节）。

→ 「与世同化」家庭模式的哲学：

——“所有的事情都是中性的，所有参与其间，并没有什么大不了的。”

→ 「与世同化」家庭模式的缺憾：

➤ 圣经教导我们，没有任何一样东西是所谓中性的。这世界上的所有事情，多少都带着某种成分的道德重量，包括机构、关系、传媒或其他文化产物。

——马太福音十二章30节：“不与我相合的，就是敌我的。”

- 上帝所创造的一切都是美好的；
- 所有我们接触到的事物，都传递着某种讯息；
- 每样东西都可能被用成是好的或是坏的；
- 每样东西都代表着意义，不是造物主的，就是使用者的；
- 我们不可能在周遭的文化环境中，发现所谓中性的产物。

†“He that is not with me is against me; and he that gathereth not with me scattereth abroad.”

Matthew 12:30 (KJV)



→ 「与世隔绝」和「与世同化」两种家庭模式都有缺点，

——我们肯定需要第三种更好的形式，来辅导我们的孩子，使她们成为具备属天智慧的人。

➤ 首先，

我们必须让他们了解文化的本质，以及它的强度与影响力；

➤ 之后，

我们才能据此做出一个完备属灵的生涯规划。



三、文化是什么？

→人是被上帝照着自己的形象所造，来管理这个世界，

→文化就是人类在其中运作时所产生的结果。

→只要有人的地方，就有文化的产生。

——即使一个家庭隔绝于社会文化之外，它仍然逃不开文化对人的冲击。

——基本上来说，我们是无法逃脱这种由关系、习俗、机关、组织、传媒、产品、信仰等等所组成的生存次环境，即文化对我们所产生的影响。



→人类的堕落，是产生文化冲击的理由。

- 蛇用欺骗的谎言，去重新解释上帝的话和上帝所造的事物。亚当和夏娃就是听信了蛇的谎言，而产生了文化的冲击。
- 自从人类堕落以后，人类文化的白布上，如今已被罪恶所玷污，人类的文化将再也不能完美的反映上帝的旨意了。

→这种文化冲击，是人类生存中最主要的道德争战之一。

- 文化对我们的冲击是无可避免的；
- 文化的冲击，将让我们总是挣扎在对与错、善与恶、好与坏、信与不信、人类的私欲于上帝的旨意之间；
- 隔离是不可能的；同化，就等于是投降。

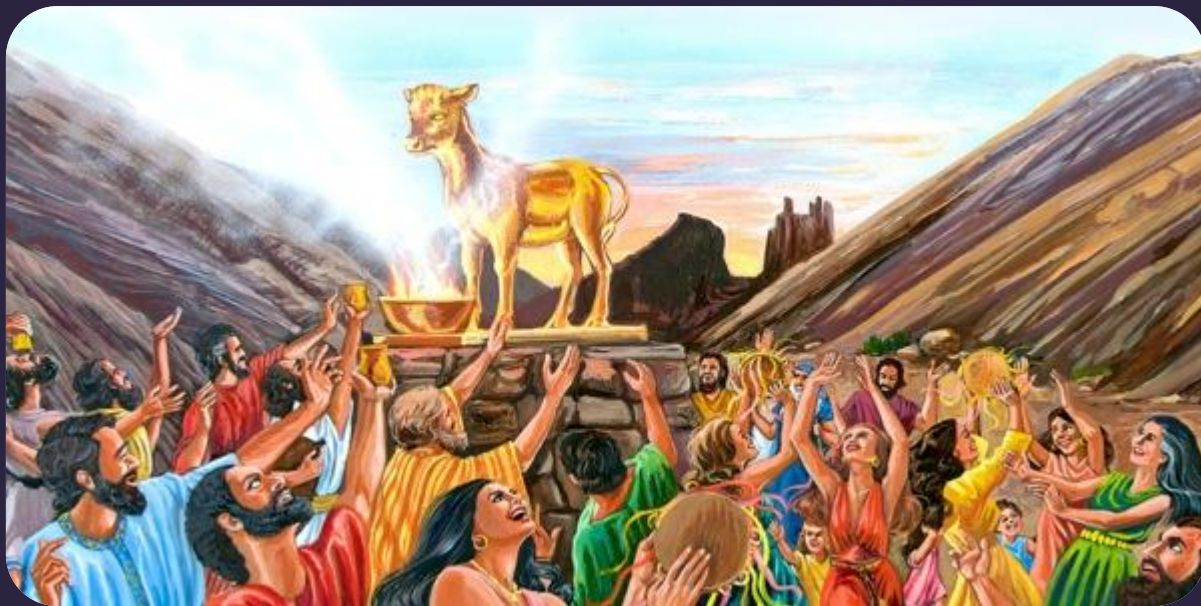


四、被保护的需要

→我们很容易犯的两个错误之一

➤（一）把过多的重心放在显而易见的事上：

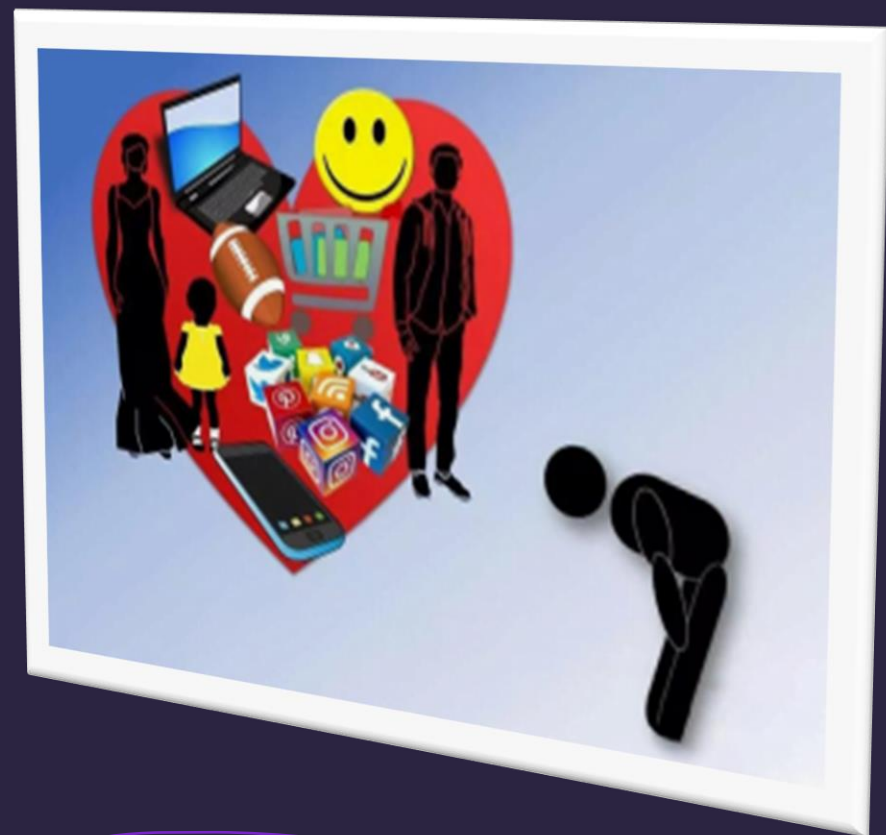
- 显而易见的事包括性、吸毒、暴力堕胎等，我们却忽略了在周遭文化中有着更多看不见而诡诈的污染物质。
- 文化冲击对于我们潜在而重要的影响力，就好像空气一样，总是无时无刻不环绕着我们。
- 文化的空气中一样有着许多败坏的因子。
- 孩子容易成为流行文化的偶像崇拜者。



→两个图表，列举某些偶像假神，

以及它们在孩子身上的影响力和属灵的其他选择。图标1:

主题	定义
相对主义	没有绝对的标准：个人决定行为的准则；对与错，可跟着情况而改变。
个人主义	自我的快乐与利益是最高的目标；自我的需求、欲望、权利、私欲是最终的目的。
感性主义	感觉是最重要的指标，以决定行为与举止；凡事跟着感觉走。
现实主义	现实享乐主义者，眼前、现在就是一切；无所谓未来的投资。
物质主义	没有灵魂：生活就在于追求物质的享受；只追求可见的事物。
自我主义	自己最大，无须服从任何人；没有上帝，所以也无所畏惧。
替罪主义	个人无须负任何责任；我就是自我经历最终产物；我的缺失是旁人的错，也非我自己所能负责。



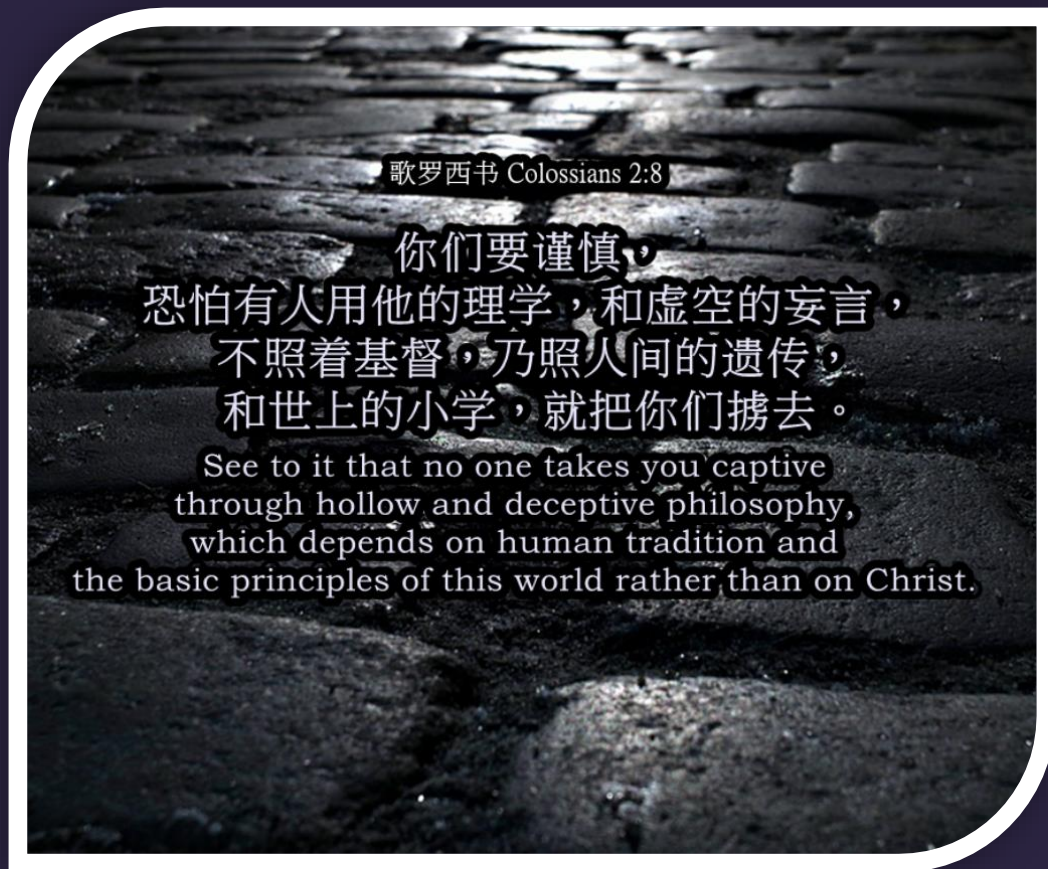


图标2:

圣经观点上的选择	青少年的行为反应
<ul style="list-style-type: none">• 真理 愿意顺服圣经上的命令与原则。	没有一致的生活形态与承诺；没有内在的牵制力量；易受影响；不喜爱规则。
<ul style="list-style-type: none">• 两个最大的诫命 生活以爱上帝和爱人如己为中心。	自私、自我为中心；缺乏对他人的委身；懒惰、不负责任；牢骚抱怨。
<ul style="list-style-type: none">• 属灵的信心 委身于圣经的真理。	随兴所至，自我感觉最重要；绝不违背感觉的驱策；只在乎他人的赞同或否定。
<ul style="list-style-type: none">• 永生的盼望 在行事为人上，定睛于永生的盼望。	必须现在立即拥有；没有长远的计划；没有因果的观念；冲动的行动与决定。
<ul style="list-style-type: none">• 心灵世界 把生活的重心放在内心和与上帝亲密的关系上。	不寻求上帝的意义；不在乎品格与操守；注重衣饰外表朋友和物质。
<ul style="list-style-type: none">• 创造 上帝是宇宙万物的创造者、活着是为了荣耀上帝的名。	叛逆而不服从上级；不信也不敬畏上帝；视上级为负面的监督。
<ul style="list-style-type: none">• 认罪 谦卑的认罪、为上帝赎罪的恩典而感恩。	指责他人；找理由，掩饰自己的坏行为；不肯认罪；不承认有悔改的需要。



- 前面两个图表中列举的某些偶像假神，以及它们在孩子身上的影响力是可怕的，因为它们是无形的，看上去似乎无害甚至非常诱人。
- 这些偶像假神同时非常有力第玩弄着我们罪性当中的贪念与私欲，这正是上帝所痛恨、厌恶的。



→我们很容易犯的两个错误之二

- (二) 责怪迁怒于那些传递文化的工具，却不曾真正看到该责怪的是这些工具中所传递的主题。
- 文化工具包括政府、音乐、电影、杂志、教育、电视、街头巷尾的闲谈等等；工具本身并无任何危险，危险的是在工具中所传递的讯息。
- 我们该注意的是传媒工具中传递的讯息。譬如，许多父母禁止青少年看限制级电影，却听任孩子连续看几个小时的喜剧，这喜剧节目正传递着各种流行文化中的观点、人际关系和生活价值观。
- 我们需要**文化的过滤器**，来把我们文化中的毒害过滤干净。孩子需要圣经中的话语和属灵的生活价值观，来作为他们的防毒面具。



五、如何与孩子谈文化的问题

→与孩子谈话的几个要诀:

- ✓1 不可守株待兔，让我们主动用温暖、友善和坚定的态度去亲近孩子。
- ✓2 不可妥协于孩子的沉默，不要气馁，要耐心并继续的去尝试。
- ✓3 用正面积极的态度，不要总像找错误、专挑毛病。
- ✓4 用爱心指正孩子的错误，不要让他觉得自己很愚蠢、尴尬或难堪。



→与孩子谈话的几个要诀:

- ✓5 用同理心与孩子分享自己的经验与挣扎。
- ✓6 总是带领孩子到耶稣的面前。耶稣的怜悯和恩典，是我们患难中随时的帮助。
- ✓7 总要记住，你无法防止孩子不受文化的影响。最好的办法就是，预备孩子具备属灵的眼光来面对文化的冲击。
- ✓8 以耶稣作为我们学习的模式。不要再被负面的话语或血气的对抗所操纵，不可自拔。不要再用恶毒的字眼去攻击，要用耶稣的爱，去赢回孩子的心。



下集预告

→第九章 面对生活之六、七、八

- 属灵人生规划目标三：辅导孩子以救赎的新生命来回应文化冲击。



A close-up photograph of a person's hands clasped together in a prayerful gesture. The hands are resting on an open Bible, which is placed on a wooden surface. The lighting is soft and focused on the hands and the text of the Bible. The overall mood is one of devotion and faith.

禱

告